

# Philippe VUILLEMIN

Rétrospective

22.01.2026  
> 21.02.2026

**PARIS | Chapon - 19**  
19 rue Chapon  
Paris 3<sup>e</sup>



(Détail) *Il faut sauver la montagne* - Page à l'encre de Chine accompagnée de sa mise en couleurs (28 x 35,2 cm) - Technique mixte sur papier 29,2 x 36,5 cm - Signé en bas à droite

Philippe Vuillemin occupe une place essentielle et irrévérencieuse dans l'histoire de la bande dessinée contemporaine. Depuis les années 1970, il n'a cessé de dynamiter les codes, de bousculer les sensibilités et de faire vaciller tout ce que le bon goût prétend imposer. Son trait énergique, immédiatement identifiable, et son humour noir et féroce l'ont imposé comme l'une des voix les plus libres et les plus transgressives du neuvième art.



*Dans cinq secondes il sera minuit* - Encre de Chine sur calque, marouflé sur papier - 29,5 x 20,8 cm  
Signé en bas à droite

EN 2005 RESTONS SEREIN -  
KEN 2005 CONTINUONS A RESTER SEREIN



En 2005 restons sereins - Dessin à l'encre de Chine accompagnée de sa mise en couleurs (28,5 x 19,5 cm)  
Technique mixte sur papier - 26,5 x 21 cm - Signé en bas à droite

Cette exposition rétrospective réunit un ensemble exceptionnel d'œuvres originales, à l'encre de Chine sur calque et aux mises en couleur explosives, révélant l'énergie viscérale de son dessin et l'acuité de son regard. On y découvre un Vuillemin engagé dans un corps-à-corps permanent avec la société, la censure, les hypocrisies morales et les dogmes esthétiques. De ses gags publiés dans *Hara-Kiri* et *L'Écho des Savanes* à ses travaux les plus récents dans *Charlie Hebdo*, chaque pièce témoigne d'une intransigeance artistique rare: Vuillemin ne cherche jamais à plaire, toujours à rire.



*Yolande ! Yolande !* - Encre de Chine sur calque, marouflé sur papier - 37 x 23,4 cm - Signé en bas à droite

À travers ces œuvres, c'est tout un pan de l'histoire de la contre-culture française qui ressurgit: une tradition de satire graphique où la provocation n'est pas un simple geste mais un outil critique. Avec lui, le grotesque devient révélateur, le trash devient miroir, et le rire — qu'il soit jaune, nerveux, ou explosif — ouvre un espace de liberté radicale à la galerie Huberty & Breyne, Paris | Chapon - 21, du 22 janvier au 21 février 2026.

---

## Biographie

Philippe Vuillemin est à la Bande Dessinée ce que Delépine et Kervern sont au cinéma: un anti-conformiste tendance anarchiste. Bien plus qu'un joyeux trublion, mais moins radical qu'un punk.

Dans la droite ligne de Jean-Marc Reiser, son style est instinctif, brouillon, voire franchement sale; ce qui l'amène à le définir par l'expression «ligne crade», clin d'œil ironique à celle, plus claire, d'un certain Hergé. Il n'hésite pas à griffoner, barbouiller, redessiner, découper, et coller ses illustrations jusqu'à parvenir à un résultat qui satisfera l'animal. Un original de Philippe Vuillemin constitue plus qu'un dessin: il raconte l'histoire d'une création, comme en témoignent les traces de doigts, de cendres et de café disséminées aux quatre coins de la planche.

Né en 1958, Philippe Vuillemin est naturellement venu à *L'Écho des Savanes*, *Hara-Kiri* et *Charlie Mensuel*. Outre son trait qui bouleverse les conventions de la Bande Dessinée d'alors, il s'illustre par son ton sans concession et volontiers vulgaire. Les (sales) blagues graveleuses et scatologiques pleuvent comme à Gravelotte. À l'occasion, lorsqu'il cherche à rire de tout dans le périlleux *Hitler=SS*, Philippe Vuillemin ne réussit pourtant pas à se faire comprendre de ses contemporains. Tout en pondant un récit aussi gonflé que mythique.

Vuillemin divise et le fait savoir; jusque dans les couloirs de feu l'Académie des Grands Prix d'Angoulême qui l'intronise en 1995, au grand dam de Morris.



Philippe VUILLEMIN

# Philippe VUILLEMIN

## *Rétrospective*

### **VERNISSAGE**

Mercredi 21 janvier 2026  
à partir de 18h  
en présence de l'artiste

### **EXPOSITION**

Du jeudi 22 janvier  
au samedi 21 février 2026

### **PARIS | Chapon - 19**

19 rue Chapon 75003 Paris  
Mercredi > Vendredi 13 h30 – 19 h  
Samedi 12 h - 19 h

### **CONTACT**

Justine SENNEPIN  
T. +33 (0)1 71 32 51 98  
justine@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande  
© 2026 - Philippe VUILLEMIN

---

# HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9<sup>e</sup> art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9<sup>e</sup> art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m<sup>2</sup> à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

---

## BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain  
1050 Bruxelles  
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11 h – 18 h

## PARIS | Matignon

36 avenue Matignon  
75008 Paris  
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11 h – 19 h

## PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13 h 30 – 19 h  
Samedi 12 h – 19 h

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)  
[hubertybreyne.com](http://hubertybreyne.com)